

TAI-JITSU KATA NIDAN 2/1

YOI HACHIJI DACHI



Position d'attente pieds écartés de la largeur des hanches (pieds parallèles).

KAMAE FUDO DACHI



Reculer la jambe droite pour se mettre en garde, position équilibrée de combat.

CHUDAN OI TSUKI ZENKUTSU DACHI



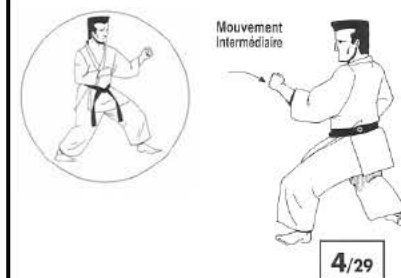
Sur un pas en avançant, coup de poing direct en poursuite niveau moyen.

CHUDAN OI TSUKI ZENKUTSU DACHI



Sur un pas en avançant, coup de poing direct en poursuite niveau moyen.

KAMAE FUDO DACHI



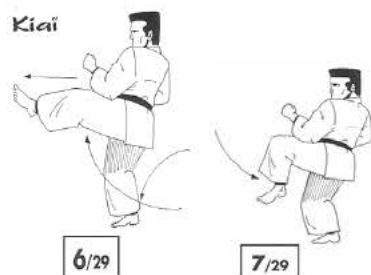
Sur place, réarmement pour se remettre en garde poings fermés. Position équilibrée de combat.

CHUDAN MAE GERI KEKOMI



En avançant, coup de pied direct de la jambe arrière, niveau moyen pénétrant.

CHUDAN MAE GERI KEAGE



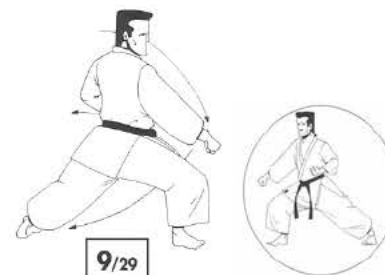
En avançant, coup de pied direct de la jambe arrière, niveau moyen fouetté.

KAITEN GUMBI



Sur place pivot sur la jambe d'appui avec réarmement du bras avec protection.

GEDAN BARAI ZENKUTSU DACHI



Reposer la jambe gauche en arrière, blocage bas en fente avant.

GUMBI FUDO DACHI



Sur place, changement de position: équilibrée de combat.

KAMAE FUDO DACHI



Sur place, remise en garde en position équilibrée de combat.

MAWARI ASHI SOTO-UDE



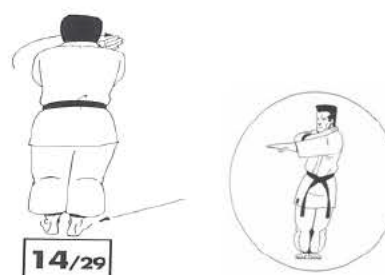
En avançant, esquive avec pivot sur le pied avant; parade de l'avant bras.

AYUMI ASHI-MAWARI ASHI



En avançant, esquive avec pivot sur le pied avant; parade de l'avant bras.

HEISOKU DACHI GUMBI



En ramenant le pied avant à la hauteur de l'autre pied, armement avec protection.



TAI-JITSU KATA NIDAN 2/2

SHUTO UCHI KOKUTSU DACHI



15/29

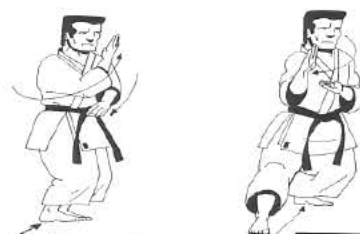
Reculer le pied droit pour frapper circulaire avec le tranchant de la main ouverte.

SHUTO UCHI KOKUTSU DACHI



(vue de face) Reculer le pied droit pour frapper circulaire avec le tranchant de la main ouverte.

SHUTO UCHI KOKUTSU DACHI



16/29

17/29

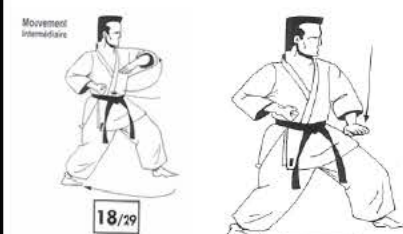
Ramener le pied avant, armement avec protection. Reculer le pied gauche pour frapper circulaire avec le tranchant de la main ouverte.

SHUTO UCHI KOKUTSU DACHI



(vue de face) Reculer le pied droit pour frapper circulaire avec le tranchant de la main ouverte.

GEDAN TEISHO UKE FUDO DACHI

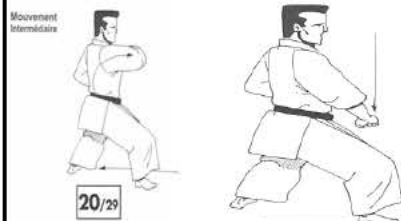


18/29

19/29

En changeant d'axe, parade basse de la main en patte d'ours.

GEDAN TEISHO UKE FUDO DACHI



20/29

21/29

En reculant, parade basse de la main en patte d'ours.

KAMAE FUDO DACHI



22/29

Sur place, réarmement pour se remettre en garde poings fermés. Position équilibrée de combat.

CHUDAN MAE GERI KEAGE



11/38

En avançant, coup de pied direct de la jambe arrière, niveau moyen fouetté.

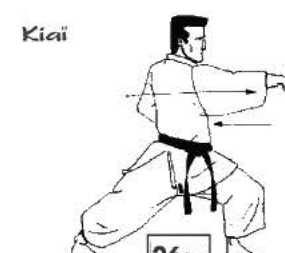
CHUDAN TSUKI ZENKUTSU DACHI



25/29

Sur un pas en avançant, coup de poing direct en poursuite niveau moyen.

CHUDAN GYAKU TSUKI ZENKUTSU DACHI



26/29

Sur place, coup de poing inversé à la jambe avant niveau moyen.

KAITEN FUDO DACHI



27/29

Pivot (demi-tour) sans exagération, changement de position en déplaçant le pied droit et armement.

KAMAE FUDO DACHI



28/29

Sur place, remise en garde en position équilibrée de combat.

KAMAE FUDO DACHI



29/29

En reculant, remise en garde en position équilibrée de combat.

YOI HACHIJI DACHI



Reculer le pied gauche pour se remettre en position d'attente pieds écartés de la largeur des hanches (pieds parallèles).

